IX 1979

4 1 4

ТУ-19-241-77

3

5


студия
ДИАФИЛЬМ

07—3—245

По заказу Министерства просвещения РСФСР



Диафильм
по изобразительному искусству для восьмилетней школы



Игрушка... Она и для забавы, и для украшения. Она, как друг, войдёт в твой дом, порадует яркими красками, поведает о таланте и мастерстве её создателей.

2



Творческое воображение мастеров игрушки, их острая наблюдательность расширяют наши знания о давно минувшем, переносят в мир сказок и преданий.

СИВКА-БУРКА (дерево).



Испокон веков природа предоставляла игрушечникам широкий выбор материала для творчества. В северных, богатых лесом, краях делали такие игрушки. И сами они — плод фантазии, навеянной тишиной и сумраком дремучего бора.

ЛЕСОВИКИ (шишки, мох, лыко, дерево).



В земледельческих районах мастерили *кукол-„стригушек“*. Брали пучок соломы, перегибали его, перевязывали льняной ниткой, ровно подрезали, а потом украшали.



С давних времён существовал в русских семьях обычай мастерить кукол из ткани — из остатков панёвы, ситца, сатина, шёлковых лент. Часто куклы делались безликими, чтобы «не могли ожить» и натворить бед.

Ещё в XVII в. существовал в Сергиевом Посаде (ныне Загорск) один из крупнейших промыслов по изготовлению деревянных игрушек. Их вырезали ножом из трёхгранной чурки, а затем раскрашивали.

ДАМА И ГУСАР.





Как празднично-нарядны эти барыни-щеголихи, с каким мастерством вырезаны их фигурки, схвачены позы, с каким вкусом подобраны цвета одежды! Кто же привлёк внимание модниц?

Уж не этот ли всадник, горделиво восседающий на коне?



Солдаты, гусары, конные офицеры — излюбленные персонажи сергиевских мастеров, глубоко веривших в силу и величие русского воинства. По стойке «смирно» вытянулись солдатики, готовые верой и правдой служить отечеству.

СОЛДАТИКИ (дерево).





В начале XIX в. в СЕРГИЕВОМ ПОСАДЕ стали делать игрушки из папье-маше. Деревянные модели — „*болвашки*“ — оклеивали мокрой бумагой, потом бумагу, принявшую форму «болвашки», разрезали на две половины, снимали, сушили и склеивали. После этого игрушку грунтовали и расписывали.

„Болвашки“ петуха и льва.



Новый способ позволил делать игрушки со звуком и с движением. Вот, например, куропатка и петух на пищиках. Надавите на меха, расположенные в подставке, и птицы «запоют»;

потяните за верёвочку, и оседлавший медведя барабанщик весело застучит палочками.





В 1891 г. в Сергиевом Посаде была создана учебно-показательная мастерская. Её художественные изделия, особенно куклы в костюмах разных губерний России, завоевали большую популярность. А в 1892 г. на Всемирной выставке в Чикаго они удостоились золотой медали.



Из шёлка, бархата, парчи и других тканей мастерицы-одевальщицы шили для кукол костюмы, украшали их бахромой, бисером, разноцветными каменьями.



С открытием мастерской родился новый вид игрушки, выточенной на токарном станке. Игрушки ярко расписывали, а иные предварительно украшали выжиганием и затем раскрашивали.



Одни из первых токарных игрушек.






Вслед за ними появилась первая матрёшка, изготовленная художником МАЛЮТИНЫМ и токарем ЗВЁЗДОЧКИНЫМ. С тех пор ежегодно тысячи добродушных, милых матрёшек расходятся из древнего русского города по всему свету.





Под влиянием сергиевского начал развиваться, а позже стал самостоятельным, другой промысел — богородский, получивший название по имени села БОГОРОДСКОГО, расположенного недалеко от Загорска.



Богородские игрушки в отличие от сергиевских сохраняют натуральный цвет дерева. Всё внимание их создателей направлено на выразительность формы и силуэта, на передачу жеста, движения.

ТРОЙКА С КАРЕТОЙ.

Кстати, передают движение богородские мастера не только художественными средствами, но и механическими. Например, эти солдатики могут смыкать ряды и снова расходиться. Отсюда название таких игрушек — *„на разводе“*.



Другой вид богородской игрушки — *„дергунчики“*. Стоит потянуть нитку, как «оживут» звери и птицы;



стоит нажать кнопку — и начнут весело раскачиваться задорный козлик и добродушный увалень мишка;

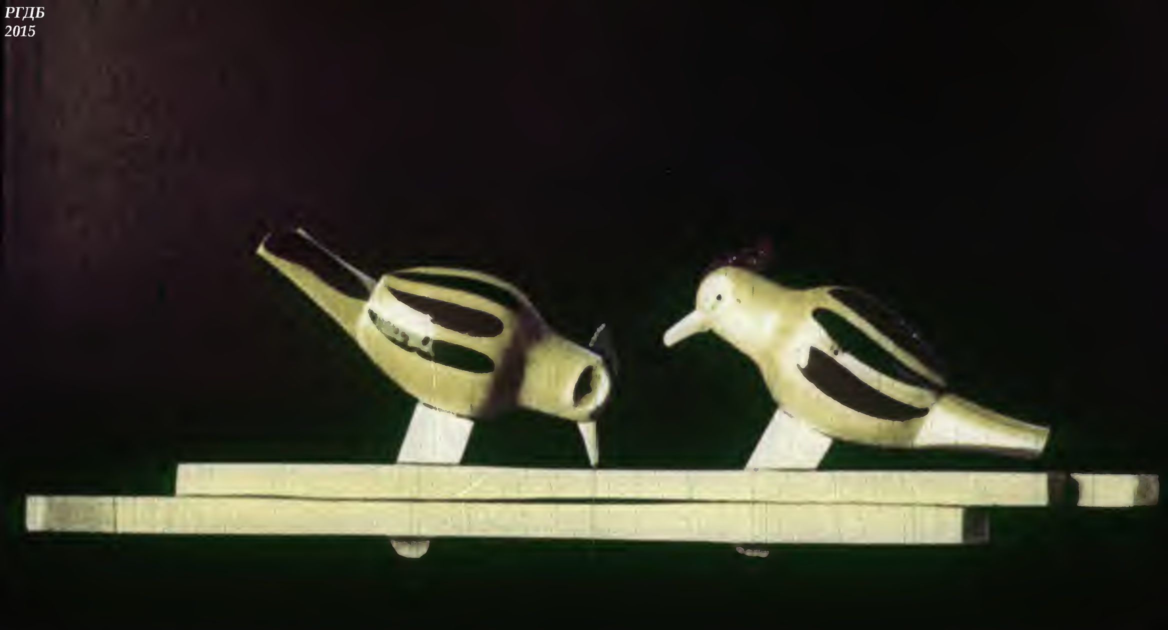


стоит повернуть рычажок — и он приведёт в движение качели, на которых примостились издавна любимые богородскими резчиками персонажи.


А эта игрушка—
на „балансе",
или „отвесе",
который
и сообщает
ей движение.
Под раскатистую
барабанную дробь
лихо отплясывает косолапый
танцор.



Зверушки
у богородских
резчиков —
добрые, весёлые,
смешные существа.
И надо обладать высоким мастерством художника, чтобы с помощью обычного ножа и мелких стамесок создавать живые, выразительные образы.



Современные богородские изделия иногда расцвечивают красными, зелёными, синими пятнами, что делает игрушку более яркой, декоративной.

КУРЫ, КЛЮЮЩИЕ ЗЕРНО.

Ещё в XIX в. среди богородских игрушек встречались подлинные произведения мелкой скульптуры. Они поражали метко схваченной позой и точно переданным движением.

ПЛЯШУЩИЙ СТАРИК.



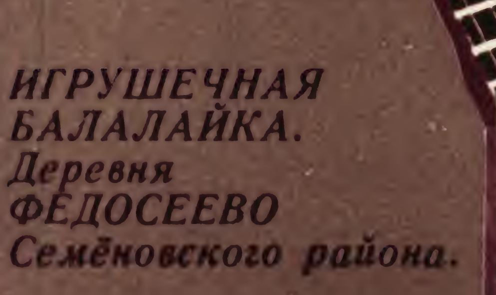






Усталый, согбенный, со сложным, противоречивым характером царь Грозный, властолюбивая и лицемерная Марина Мнишек, бравый военачальник — это не просто игрушки, это замечательные произведения скульптуры.

Одним из крупнейших центров изготовления деревянных игрушек всегда считался Горьковский край. Художественная обработка дерева там имеет многовековые традиции. Но в разных районах и деревнях края создают свои, непохожие на другие, игрушки.



ИГРУШЕЧНАЯ БАЛАЛАЙКА. Деревня ФЕДОСЕЕВО Семёновского района.





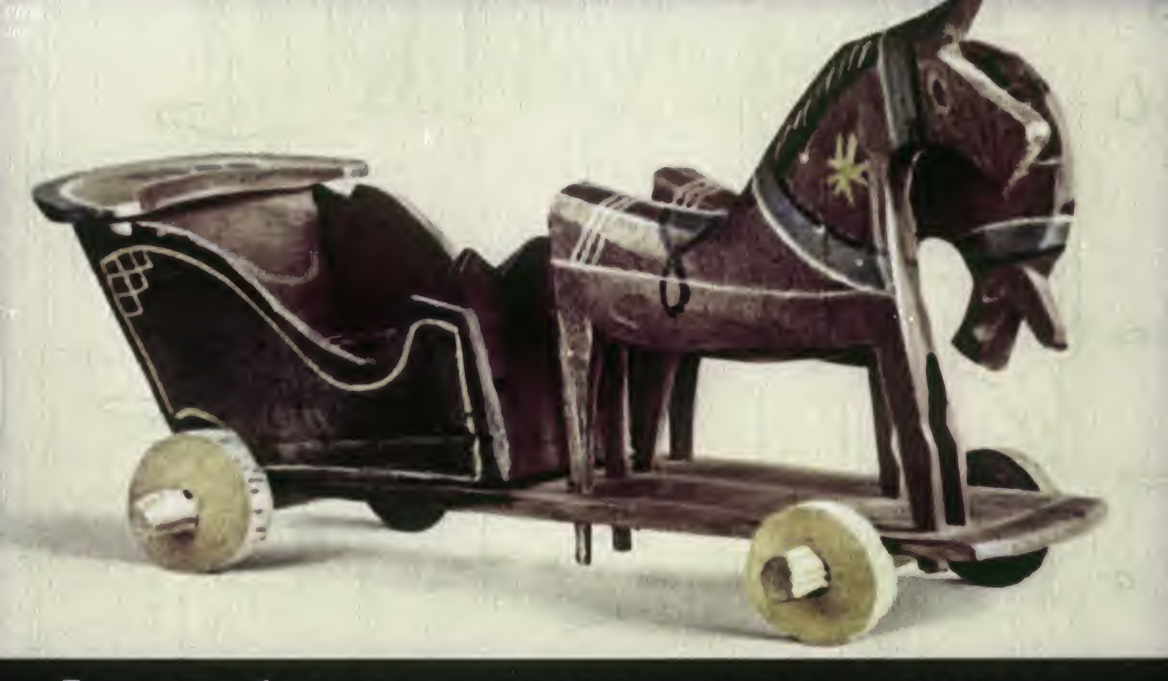
Промысел в деревне ФЕДОСЕЕВО возник в конце XIX в. и существует поныне. Делают там игрушки с помощью топора и ножа. Их красят в яркий канареечный цвет, рисуют чернильным карандашом цветы и листья, а затем расписывают пятнами красной, малиновой и зелёной краски.

*ТРЁХПАЛУБНЫЙ ПАРОХОД.
ПАРОВОЗ.*


ПИЛЬЩИКИ.


ТРОЙКА.

Как видите, федосеевские игрушки, сделанные топором, никак нельзя назвать «топорными».



Топором работали и городецкие игрушечники, создавая знаменитые конные упряжки. Свои изделия они окрашивали в малиновый, чёрный или синий цвета, потом белой, жёлтой или зелёной краской рисовали гривы, сёдла, уздечки.



В деревне ЛЫСКОВО сложился игрушечный промысел, получивший название «лысковский». Лысковских барынь раскрашивали, а затем пестрили белыми и чёрными точками, полудугами, розетками, кругами.



В деревнях МЕРИНОВО, ХОМУТОВО и ВВОЗНИКОВО изготавливали токарные игрушки, отличающиеся блеском полированной поверхности и яркими красками. Такая каталка учит малышей ходить: держась за палку, они идут следом за весёлыми вращающимися фигурками.



В ГОРЬКОВСКОЙ области делали и металлические игрушки, чаще всего пароходы. Интересно, чем объяснить такую любовь горьковчан именно к пароходам?





Не только в Горьковской — и во Владимирской области существовал промысел деревянной игрушки, например в ГОРОХОВЦЕ. Как вы полагаете, есть ли черты сходства между гороховецкой и городецкой игрушками?



Несомненно, есть. Владимирские игрушки при всей своей самобытности похожи конструкцией, формой и манерой росписи на горьковские. Их силуэт очень скуп, но предельно выразителен; художником сказано только основное, остальное добавит наша фантазия, воображение.

Но в России делали не только деревянные игрушки. Лепили и глиняные. Одним из наиболее развитых центров глиняной игрушки издавна считалась слобода ДЫМКОВО (близ Вятки). Основная игрушка в «дымковском ассортименте» — *свистулька*. Начало её изготовления связывают с дохристианским, языческим праздником «свистуньей», или «свистопляской», на котором плясали, ели сладости и свистели в «свистульки».



Дымковскую (вятскую) игрушку лепят из красной глины с примесью песка, сушат, обжигают в печи, затем купают в растворе молока и мела, наносят основной фон и наконец расписывают кругами, точками, дугами, волнистыми и прямыми линиями.





Типичная дымковская игрушка—всадник. Как видите, можно предельно обобщить формы человека и коня, придать условную окраску и не лишить их выразительности. У дымковских мастериц (игрушку обычно делают женщины) были и сюжеты, взятые из цирковой жизни.



Дымковские мастерицы любят жанровые сцены — катание на лодках, охоту, танцы... С интересом смотрят они на окружающий их мир и отображают увиденное искренно и непосредственно.

Сказочны, фантастичны, роскошны дымковские петухи и индюки. Целый сноп красок, горячих — красных, коричневых и холодных — синих, лазоревых! Как соразмерны причудливые формы, как чудесен затейливый орнамент!







В деревне ФИЛИМОНОВО Тульской области игрушки лепят из отличной белой глины. Но глина глиной, а славу игрушке принес талант её создателей.



Филимоновские игрушки в основном тоже свистульки, и, как полагают учёные, тоже имеют древнее происхождение: считалось, что издаваемый свистулькой звук отгоняет от людей «злых духов».









Филимоновские *Дымковская*

Рассмотрите этих барынь и скажите, отличаются ли филимоновские игрушки от дымковских? Каковы их художественные особенности?

Прежде всего филимоновские игрушки чрезвычайно стилизованы, условны, а украшающий их орнамент очень мелок и, словно ковёр, покрывает всю фигурку. Несмотря на сложность орнамента, можно без труда выделить его составные элементы: «ёлочку», розетку, крест, круг.





Каргопольские



Дымковская



Филимоновская

Очень интересны глиняные игрушки из КАРГОПОЛЬСКОГО района Архангельской области, которые, как вы можете заметить, отличаются и от дымковских, и от филимоновских.

Любопытны каргопольские игрушки, изображающие фигурки женщин. Несмотря на малый размер, они поражают монументальностью, внутренней силой. Старая каргопольская игрушка расписывалась двумя—четырьмя цветами, современная стала ярче и декоративней.





Очень схематичные фигурки животных создавались в деревне АБАШЕВО Пензенской области. Их красили эмалевыми красками плотным, почти глухим слоем, а мордочки животных покрывали алюминиевой или бронзовой краской.





В Тульской области, в деревне БОЛЬШИЕ ГОНЧАРЫ, из белой глины лепили изящных, стройных «барынь», с плавной, как бы льющейся линией силуэта. Судите сами: что ни промысел, то новые, самобытные игрушки. А это говорит о таланте народа, о его неисчерпаемых творческих возможностях.



Народная игрушка... Она — создание умных и добрых художников, посвятивших свое искусство детям и взрослым.

КОНЕЦ

Автор
Д. Алёхин

Консультант
Г. Перевезенцева

Фотографии
М. Попова

Художник-оформитель
П. Степанов

Редактор
Б. Книжникова

Студия Диафильм, 1970 г.
Москва, Центр, Старосадский пер., д. № 7
Цветной 0-30 Д-351-70